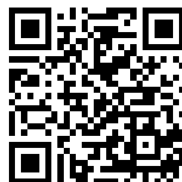


DEUXIEME PARTIE.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE SON EXCELLENCE

LE MARQUIS D'ASTORGA, COMTE D'ALTAMIRA

DUC DE SESA, ETC.

MANUSCRITS IMPORTANTS

DU XIIe AU XVIIIe SIÈCLE, AVEC ET SANS MINIATURES

Vente à Paris, hôtel des Commissaires-Priseurs, SALLE N. 4,

Le 7 Mai 1870, à deux heures et demie du soir.

Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur,
8, rue de Provence,

Assisté de Mr BACHELIN, Expert, 3, quai Malaquais.



PARIS

LIBRAIRIE BACHELIN-DEFLORENNE

3, QUAI MALAQUAIS, 3,

MÊME MAISON A LONDRES, 25, GARRICK-STREET.

1870

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les acquéreurs payeront comptant, en sus des adjudications, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

EXPOSITION PARTICULIÈRE : Tous les jours, jusqu'au 5 mai, de 2 à 4 heures, à la librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le vendredi 6 mai, de 2 à 4 heures, rue et hôtel Drouot, salle n. 4.

Les TROIS PREMIERS numéros seront vendus à la fin.

Les commissions seront reçues :

A Paris, à la Librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais.

A Londres, même maison, Garrick-street, 25, Covent-Garden.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

De S. E. le Marquis d'Astorga

(DEUXIÈME PARTIE)

MANUSCRITS

---

1. CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE, DIPLOMATIQUE, MILITAIRE ET ADMINISTRATIVE DU DUC DE MONTEMAR, *général* des armées espagnoles pour la conquête des Deux-Siciles, Vice-roi de Naples, etc.; en partie reliée.

Cette collection capitale pourra être divisée, ou bien vendue en bloc sur une enchère qui ne sera pas au-dessous de 15,000 francs.

Elle se décompose ainsi :

Correspondance de 1733 à 1737 sur la conquête de Naples, etc., avec PLANS ET MÉMOIRES A LA SUITE SUR MANTOUE, LA SICILE, LA SARDAIGNE.................................... 52 vol.
Expédition de 1741.......................... 5 —
Correspondance du maréchal de Noailles..... 3 —
— du comte de Kaenhyller..... 2 —
A reporter................. 62 vol.

Report...	62 —
52 portefeuilles de pièces de chancellerie, dépêches, états, etc., sur l'administration civile et militaire, etc. Total	52 —
20 liasses de pièces analogues	20 —
37 Registres. — Affaires publiques et privées. — Dépenses de la maison de Montemar. — Recettes de divers impôts à Naples, au XVIIIe siècle. — Listes d'emplois en Italie. — Assiettes d'impôts. — Rôle d'habitants. — Guerre de Sicile et de Lombardie. — Correspondance privée. — Pied terrier de la baronnerie d'Aspe, etc. Ensemble	37 —
Total général des volumes	171 vol.

On sait le rôle considérable que joua le duc de Montemar, devenu vice-roi de Naples, dans la conquête des Deux-Siciles. (Voir l'*art de vérifier les dates*, pag. 859 et suiv.). Les volumes et liasses de correspondance que nous venons d'indiquer et qui intéressent à un si haut degré l'histoire politique et militaire de la France, de l'Espagne, de l'Allemagne, de l'Italie, de la Sardaigne, voir même de l'Angleterre, contiennent jour par jour, én quelque sorte, le récit des événements qui se sont accamplis en Italie, avant, pendant et après la prise de possession du royaume des Deux-Siciles qui tomba au pouvoir des Espagnols en 1734.

Ce récit authentique a pour base les lettres autographes et signées reçues (et classées chronologiquement) par le duc de Montemar du ROI et des MINISTRES D'ESPAGNE, du ROI DE SARDAIGNE, du comte de KEVENHYLLER, du MARÉCHAL DUC DE NOAILLES, commandant les armées françaises en Italie, etc. A ces lettres sont jointes les minutes des réponses du duc de Montemar, ainsi que les PLANS DES BATAILLES qui furent projetées ou livrées soit par les Espagnols seuls, soit par les Espagnols et les Français réunis.

Cette immense collection, si complèle et si homogène, est donc indispensable à consulter pour quiconque veut connaître entièrement les questions politiques qui furent agitées ou résolues en Europe vers ce milieu du XVIIIe siècle.

En dehors des recueils de cette correspondance officielle, qui ont trait à la France, à l'Italie, à l'Espagne et à l'Allemagne, on remarque plusieurs cartons contenant d'importants documents historiques relatifs à l'Angleterre, aux Indes et à l'Amérique, sur Gibraltar, etc.

Il sera joint à cette collection un *Extrait de la correspondance du duc de Montemar*, fait *exprès pour ce personnage* et qui forme un beau volume petit in-fol. relié en maroquin. Ce volume, manuscrit, est enrichi de plusieurs figures et vignettes exécutées au lavis avec beaucoup d'art, par un artiste du nom de QUILLACQ.

2. PAPELES PERTENECIENTES AL TODO DE ESTA GUERRA. — Papeles comunes. — Papeles de Zerdena. — Papeles pertenecientes al reino de Aragon, y ciudad de Zaragoza.—Cartas ordenes despachadas por el señor marques de Castel-Rodrigo (1715-1718). — Cartas de la corte (1706-1714). In-4, bas., de 75 feuillets.

Table ou catalogue des papiers divers du duc de Montemar, 1700-1718.

3. YBENTORIA DE CARTAS. In-4, mar. rouge, large dent., tr. dor.

Inventaire des papiers et lettres diverses possédés ou adressés au comte de Montemar, 1733 à 1736.

THÉOLOGIE.

4. BIBLIA SACRA (ET PSALTERIUM), avec des gloses latines; titres en caractères d'or. *Manuscrit* du XIIe siècle en 5 très-forts volumes, grand in-folio, rel. à ais de bois recouv. de cuir gaufré; coins et fermoirs en cuivre.

Ces splendides volumes, qui ont appartenu à un monastère de TOURNAY, sont calligraphiés avec art sur peau DE VÉLIN, ornés d'un nombre considérable de lettres initiales peintes et rehaussées d'or, et enrichis d'une VINGTAINE DE BELLES MINIATURES bysantines du plus beau style. Les notes innombrables dont sont surchargées les pages de ces volumes sont très-intéressantes.

5. PSAUTIER AVEC GLOSE, DU XIIe SIÈCLE. *Manuscrit* sur peau de VÉLIN, grand in-fol., rel. à ais de bois recouverts de peau de mouton. (*Fermoir.*)

Très beau manuscrit enrichi d'un nombre considérable de lettrines d'or et d'une miniature bysantine représentant le scribe à qui l'on doit ce manuscrit: Un grand nombre de pages sont encadrées de filets d'or avec coins fleurdelisés. Le texte comporte 211 feuillets, soit 422 pages.

6. INCIPIT ORIGO PROPHETIÆ REGIS DAVID PSALMORUM, numero centum quinquaginta. *Manuscrit* du XIIe siècle sur peau de vélin, grand in-folio, à ais de bois recouvert de peau de mouton. (Fermoirs.)

Ce très précieux manuscrit est enrichi au commencement d'une magnifique lettre onciale historiée. Le texte est à 4 colonnes et donne les quatre leçons des PSAUMES DE DAVID, française, romaine, hébraïque et grecque.

A la fin du manuscrit se trouvent les inscriptions suivantes qui sont d'une écriture du XIIe siècle et dont nous donnerons ici une traduction sommaire :

1° « Ce livre a appartenu au MONASTÈRE DE SAINT-MARTIN DE TOURS » avec cette mention : « *Si quelqu'un a enlevé ou laissé dérober ce livre de l'église de Saint-Martin de Tours, qu'il soit anathématisé.* »

2° « L'an de l'incarnation de N. S. 1105, la quatorzième année « depuis la restauration de ce monastère, fut écrit ce livre dans ce « monastère même, par un frère, moine et sous-diacre, sur l'ordre « de Odo, moine et premier abbé de ce saint monastère. Ce vénérable « abbé, élevé la même année à l'épiscopat de la cité de CAMBRAI, nous « fut enlevé, non sans le plus grand dommage de toute notre con- « grégation, et il fut consacré évêque de la susdite cité de Cambrai, « par *Manassés*, métropolitain de Reims, et par sept évêques com- « provinciaux, l'an de l'incarnation 1105, la treizième indiction, la « troisième épacte, le 6 des nonnes de juillet, jour de dimanche, « étant pape, Pascal, roi de France, Philippe. Or, il gouverna notre « monastère 13 années pendant lesquelles la grâce divine fut telle- « ment en lui, que, alors que l'abbaye avait été abandonnée et n'avait « pas eu de moines pendant près de 300 ans, il parvint, en moins « de douze années, non-seulement à réunir les terres, les menses et « tout ce qui était nécessaire aux besoins des serviteurs de Dieu, « mais encore il réussit à y réunir plus de 70 moines destinés à servir « régulièrement le Tout-Puissant. »

7. PSAUTIER DU XIIIe SIÈCLE, en latin, terminé par la PASSION EN FRANÇAIS. *Mss.* in-8, relié en vélin (215 feuillets).

Manuscrit du XIIIe siècle, SUR VÉLIN, d'une admirable conservation. Il est enrichi de 77 MINIATURES bysantines de la plus grande beauté et d'un nombre considérable de lettres onciales peintes en miniature et rehaussées d'or. Il serait difficile de trouver un manuscrit de cette date enrichi d'autant de miniatures, d'une exécution aussi fine et aussi remarquable. Le texte français qui termine le volume nous paraît être *picard*.

8. BIBLIA CUM RELIQUIS tripertite versificata. *Manuscrit* du XVe siècle sur peau de vélin, rel. du temps à ais de bois recouv. d. v. gaufré. (Fermoirs.)

Cette Bible en vers latins est terminée par un résumé de la règle du bienheureux saint Benoît. Le texte, calligraphié avec art, en gros caractères gothiques, est orné de plusieurs lettres onciales peintes, d'une jolie exécution.

9. DE BERILLO, traité mystique ou l'auteur entreprend de donner des idées de l'essence divine et d'expliquer les plus sublimes mystères par des principes de physique et de mathématique. Manuscrit sur pap. du XVIe siècle, in-8.

Dans une lettre ornée et peinte en miniature, qui se trouve en tête de l'ouvrage, on remarque le blason du cardinal HUBERT GAMBARA, né à Brescia, mort en 1549, et qui est cité comme un grand politique. L'auteur de ce traité est Nicolas de Cuza, né à Trêves en 1401 ; il fut évêque de Brixen. Il mourut à Rome en 1464, et fut enterré à Saint-Pierre-aux-Liens.

10. INTERPRETATIO LAMINARUM GRANATENSIUM ROMANA. Ordine pontificio fideliter facta. — ŒUVRES DE L'APÔTRE SAINT JACQUES, écrites par ses disciples Ebnatar et Ebnelrad. In-4, bas.

Manuscrit du XVIIIe siècle, d'une très-belle écriture, de 200 ff. plus 4 ff. de table. *Liber fundamentorum fidei per Thesiphonem Ebnatar, discipulum Jacobi Apostoli;* — *liber de essentia veneranda* (par le même); — *liber ordinationis misse Jacobi apostoli; oratio et defensivum Jacobi apost.;* — *liber Jacobi apost. de predicatione apostolorum;* — *planctus Petri apostoli*; — *liber rerum preclare gestarum Domini nostri Jesu et miraculorum ejus* (par Ebnatar); — *liber certificationis evangelii;* — *liber misteriorum magnorum*, etc., etc. A la fin on trouve : *Liber arcanorum magnum*, avec 10 ff. de dessins à la plume.

11. JOSEPH de Cadiz (el P. F. Diego), missionnero apostolico del orden de Menores. Devota novena en honor y obsequio de Maria santissima, Nuestra Señora, que se venera en la ciudad de la Ronda con el titulo de la Paz. In-12, mar. r. dent., comp.

Manuscrit daté de 1791. Environ 200 pages, d'une bonne écriture. La reliure porte comme milieu le chiffre entrelacé M.V.A. surmonté d'une couronne royale.

---

12. TRADUCION DEL ALCORAN, concluida el dia 16 de octubre del año de 1785 en este colegio de Escuelas pias calarancias, en Madrid, por el P. Andrès de T. Chto.

Manuscrit du XVIIIe siècle, autographe et signé. A la fin on lit ces mots : *es obra original y escrita toda de mano del autor.*

JURISPRUDENCE ET POLITIQUE.

14. LE LIVRE DE LA JURISPRUDENCE CIVILE ET ECCLÉSIASTIQUE (en latin). *Manuscrit* du XIIe au XIIIe siècle, grand et fort in-folio, rel. à ais de bois, recouv. de peau de mouton.

Admirable manuscrit sur VÉLIN. En dehors de l'intérêt que présente le texte, il mérite surtout l'attention des amateurs et des artistes pour les TRENTE-SIX SPLENDIDES MINIATURES bysantines dont il est enrichi. Ces miniatures, d'une incroyable fraicheur, sont aussi belles au point de vue de l'ornementation qu'à celui des figures et des sujets représentés.

Le texte, écrit sur deux colonnes, est accompagné de savantes gloses. Il est fort rare de trouver des manuscrits, surtout de cette époque, ayant trait à la jurisprudence, qui soient enrichi de peintures.

15. CARTA Y DISENO para que un primer ministro ò secretario lo sea con perfeccion. Remitido por D. Melchor DE MACANAZ, desde lieja a don Juan Gregorio Muniain, secretario del señor don Phelipe, duque de Parma, infante de España. In-4, bas.

Manuscrit du XVIIIe siècle, de 182 ff. Traité de politique et de diplomatie à l'usage d'un premier ministre. Il est suivi d'une bulle d'or de l'empereur Charles IV, de 1356, et d'une charte du roi Ferdinand le Catholique, de 1508, à l'occasion des différends qu'il y eut alors entre lui et le Saint-Siége ; avec un commentaire sur la même charte, par Don Francisco de Quevedo y Villegas, le célèbre poète espagnol du XVIIe siècle.

16. CIENCIA DE ESTADO, para ministros de cobachuela, embaxadores, embiados y plenipotenciarios. Dirigida afin de establezer baxo de nuebas maximas y proyectos el gobierno mas feliz de la monarchia y las mayores bentaxas en el commercio de mar y tierra. In-4, dem.-rel. bas.

Manuscrit du XVIIIe siècle, écriture très-lisible. Au verso du titre on lit la note suivante : *Este libro es copia de el manuscripto q. para en la cobachuela et estado el qual no se ha concedido à la imprenta como ni tampoco ni otra alguna copia de él mas que la presente*. Il résulte de cette note que ce traité d'art de gouverner n'a jamais été imprimé.

SCIENCES ET ARTS.

17\. LIBER DE NATURIS contenant: 1° Le livre des choses physiques; 2° le livre des météores; 3° le livre de la génération; 4° le livre des organes; 5° le livre de la mort et de la vie des végétaux et des plantes; 6° le livre de l'âme; 7° le livre de la mémoire; 8° le livre du ciel et du monde; 9° le livre des causes; 10° nouvelle métaphysique; 11° nouvelle éthique; 12° le livre de la différence entre le souffle et l'âme; 13° le livre du sommeil et des veilles. *Manuscrit* du XIIIe siècle, in-folio, v. (anc. rel., coins et fermoirs).

Très-beau et fort curieux manuscrit sur peau DE VÉLIN; il est enrichi de ONZE CHARMANTES MINIATURES BYSANTINES en forme de lettres onciales. Ces traités, si remarquables par eux-mêmes, sont accompagnés de gloses marginales du plus haut intérêt; quelques-unes, particularité rare, sont écrites au crayon et d'une ecriture du XIV° siècle.

18\. DEL TABBACCO... In-4, mar. rouge, fil., comp., tr. dor.

Manuscrit du XVIII° siècle de 37 pages. Opuscule sur l'usage du tabac à fumer, son histoire, son utilité et son commerce en Sicile. Original avec une lettre de dédicace datée de Palerme, de 1734, et signée de l'auteur dont le nom est difficile à lire.

19\. MATIÈRE MÉDICALE. In-fol., dem.-rel. bas. 59 f.

Manuscrit de 59 ff., belle écriture du commencement de ce siècle. Traitement des maladies de l'homme et des animaux par les drogues, substances simples que peuvent fournir les trois règnes de la nature.

20\. ADVERTENCIAS MILITARES PARA LOS OFICIALES jovenes del S. Don Jayme Miguel de Guzman, Davallos, Spinosa, Palavezno, Ramirez de Aro, Santillan, Ponce de Leon y Mena, marques de la Mina, Duque de Lezera y de la Palata, etc. In-4, manuscrit de 798 pages, vél.

Cours complet d'instruction militaire pour les jeunes officiers de toutes armes : troupe de ligne, cavalerie, artillerie, génie, marine.

*

21. Maximes générales sur la guerre de campagne. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Manuscrit du XVIII[e] siècle d'une fine et jolie écriture, 49 ff.

22. Reparos puestos por el padre Benavente al tratado de la delineacion de los ordenes. — Respuestas por D. Diego Villanueva. 18 feuillets in-folio, br.

Critique et défense d'un traité d'architecture.

23. ROMANCES ESPAGNOLES ET ITALIENNES, avec musique notée, in-4 obl., rel. mar. rouge, fil., dent., comp., tr. dor.

Ce recueil de musique manuscrit, du XVII[e] siècle, est en riche reliure du temps et *aux armes de Philippe V,* roi d'Espagne. Les gardes du vol. sont en papier doré, ornées d'arabesques, sujets de chasse et autres.

BELLES-LETTRES.

24. GALFRIDI MONMUTENSIS HISTORIA BRITONUM. Manuscrit in-4 sur vélin, d'une écriture du XIII[e] siècle avec lettres ornées, relié en ais de bois recouverts d'un cuir.

Dans le charmant ouvrage que M. Paulin Paris publie en ce moment sur les *Romans de la Table ronde*, se trouve développée l'histoire de la polémique intéressante sur les origines des romans de Bretagne qui préoccupe si vivement les érudits des deux côtés de la Manche. Geoffroy de Montmouth, avec son *Historia Britonum*, y joue le plus grand rôle. Sir Frederic Madden et M. T. Wright ont publié sur ce personnage et ses œuvres des monographies très-intéressantes. L'ouvrage, dont ce manuscrit est une des plus belles copies, a été écrit, selon M. Paris, de 1135 à 1150. Mais il pense qu'il a subi plusieurs remaniements assez éloignés l'un de l'autre. Il serait curieux de confronter, à ce point de vue, ce manuscrit avec les éditions qui ont été données de l'*Historia Britonum*.—Le présent volume contient à la suite un *Liber pœnitentialis* écrit de la même main et à la même époque.

25. POÉSIES DE JEHAN MOLINET, 1 vol. — CHRONIQUES DES FLANDRES ET DE BOURGOGNE, du même, pour l'an 1474 à 1506. 2 vol.— En tout, 3 vol. grand in-4, dem.-rel. bas.

Manuscrit du XVIe siècle sur papier. (En partie inédit.)

Ce poëte et historien naquit dans le courant du XVe siècle, dans le Boulonnais et mourut en 1507 à Valenciennes. Il fit ses études à l'Université de Paris et retourna en France où il se maria et eut un fils Augustin, qui fut plus tard chanoine de Condé, homme très-docte, qui a écrit de sa main les chroniques de Bourgogne rédigées par son père. Jean, devenu veuf, embrassa l'état ecclésiastique et devint chanoine de la collégiale de Valenciennes. A la mort de Georges Chastellair, son ami, il fut nommé indiciaire (archiviste) et historiographe de la maison de Bourgogne et bibliothécaire de Marguerite, gouvernante des Pays-Bas, qui, comme on le sait, cultivait les muses dans ses heures de loisir. Ce sont ces deux positions intimes de notre auteur qui donnent tant d'intérêt à ses poésies historiques et à sa chronique. Voici le contenu du volume de poésies. Nous marquons d'un astérisque les pièces contenues dans l'édition originale des *faiz et dicts de feu de bonne mémoire maistre Jehan Molinet*, Paris, J. Longis, 1531, in-folio.

1. Sermon de Billouart. — 2. Congés de Molinet retrenchés. — 3. Os campadis. — 4. Oraison à la vierge Marie *. — 5. Oraison de Notre-Dame. — 6. Ballade au chevalier Maurice. — 7. Lettres de Molinet envoyées à Fenin. — 8. Ballade figurée. — 9. Ballade adressante à Messeigneurs de Foix, Montpensier et Vendosme lors estant capitaines à Valenciennes *. — 10. Dictier de l'arondelle (pièce datée du 15 octobre 1526). — 11. Les VI triomphes en latin et en françois. — 12. Dictier à ung prebstre disant sa première messe. — 13. Dictier envoyé à Monseigneur. — 14. La responce de Molinet à maistre Anthoine Eufroys. — 15. La robbe de l'archiduc. — 16. Dictié de Molinet pour la nativité du duc Charles. — 17. Les neuf preux de gourmandise. — 18. *Argumentum operis....* (29 novembre 1522). — 19. Matrimonialle aliasiche entre messrs les trésillustres enfans d'Autricee et les tresesplendissans enfans d'Espaigne. — 20. Epitaphe de dame Isabel royne de Castille. — 21. Le voyage du roy de France Charles VIII de ce nom quant il alla à Naples. — 22. — La complainte de Grece à la chrestienté à la descente des Turcs*. — 23. — La complainte de la mort de la duchesse Marie qui peult intituler *le Pelerin*. — 24. Ceux qui sont dignes d'estre aux nopces de sa fille de Cedain. — 25. S'ensuit ung dictier poetical ayant refrain. — 26. Ballade touchant le voyage d'Espaigne. — 27. Ballade de Molinet fort excellente. — 28. Le Throne d'honneur (en vers mêlés de prose) *. — 29. La ressource du petit peuple (prose et vers) (daté du 15 octobre 1520)*. — 30. La Nativité de mademoiselle Lyenor d'Austricee, fille de monsieur l'Archiduc. — 31. Le Jeu de palme. — 32. La reconsilliation de la ville de Gand*. — 33. L. présent d'ung cat nonne *. — 33. A maistre David Wualle *. — 34. Le naufrage de la pucelle *. — 35. Le chapelet des dames *. — 36. Le siege d'amours *. — 37. La bataille des deulx nobles deesses* — — 38. Ballade commençant par ces mots : Des myrmidons *. — 39. Autre ballade commençant par ces mots : Humblesse blesse *. — 40. Le Retour de ma dame Marguerite de France *. — 41. L'abc sauvaige *. — 42. Le debat de la chair et poisson *. — 43. Le debat de l'aigle, harencq et lion *. — 44. Dialogue du leu et du mouton *. — 45. Dialogue du gendarme et amoureux *. — Le Debat d'apvril et de may *. — 47. Le debat de trois oyseaulx, ascavoir le roytelet, le duc, le papegay. — 48. A venerable et calhonnieuse personne Jo. de Wisoc, mons. maistre N., président de Papagosse * — 49. A monseigneur le doyen de Vorne, maistre Anthoine Bugnois *. — 50. Gamp real * — 51. Le commenchement est par oiseaulx....* — 52. Le retour de monsieur de Nasso.(Nassau) de France *. — 53. Dictier à la benoiste Vierge Marie des cinq festes. — 54. Le trépas du duc Charles * — 55. Les aeges du monde *. — 56. La letanie Molinet * — 57. Le Kalendrier * — 58. Graces sans villonnie * — 59. La

complainte de Regnommée *. — 60 Le trespas du duc des aers *. — 61. Envoi de Poitiers. — 62. Les quatre vins franchoys. — 63. Pronostication véritable*. — 64. Autre pronostication. — 65. Ledonnet (donat) bailliet au roy Louis douziesme. — 66. Les lectres de Cretin envoyées à Jehan Molinet *. — 67. Canon. — 68. Magistro Ludovico Compere *. — 69. Le trespas de l'empereur Fredericquer — 70. Le testament de la guerre * — 71. Ballade commençant par ces mots : Manne du ciel.... et d'autres pièces.

On voit quel intérêt présente ce curieux manuscrit d'une écriture malheureusement assez difficile à lire à première vue. Il doit avoir été écrit vers 1526, par un chanoine d'Arras du nom de Jean Garet, qui a signé et daté plusieurs pièces au moment où il les transcrivait (voir n° 10 et 18 ci-dessus). Comme on le voit, la moitié au moins de ce recueil se compose de PIÈCES INÉDITES, écrites de la main d'un ami de Molinet. Ce qui est non moins remarquable, c'est que les pièces publiées l'ont été vingt-quatre ans après la mort de l'auteur, d'après un si mauvais manuscrit, et par des éditeurs parisiens si peu au courant des formes du dialecte picard, qu'elles sont inintelligibles dans certains passages. Sous ce rapport encore le présent manuscrit, dont la leçon est beaucoup meilleure, est important pour l'histoire littéraire.

Il n'existe pas d'édition ancienne de la Chronique de Jehan Molinet, s'étendant de 1474 à 1506, c'est-à-dire à cette partie si tourmentée de l'histoire de Bourgogne, qui comprend la chute du Téméraire, les luttes de Maximilien contre la France et les malheurs de ce prince protecteur des arts. On conçoit que Molinet, *indiciaire* de la maison de Bourgogne, écrit à un tout autre point de vue que Philippe de Comines, conseiller de Louis XI.

En 1828, M. Buchon publia pour la première fois la *Chronique de Flandre et de Bourgogne* dans sa collection des *Chroniques nationales françaises* devenue aujourd'hui si précieuse, malgré le peu de soin et la précipitation qui ont présidé à cette publication. Il s'est servi, dit-il, de manuscrits de la Bibliothèque impériale, mais comme son texte est des plus vicieux comparé à celui de notre manuscrit, il ne paraît pas avoir eu connaissance de l'excellente leçon due aux soins du fils même du translateur du *Roman de la Rose*.

La bibliothèque d'Arras possède parmi ses manuscrits précieux, sous le n° 900, un manuscrit en deux volumes in-folio qui pourrait bien être semblable au nôtre, seulement c'est une copie de calligraphe à laquelle la fin paraît manquer d'après la description qu'en donne M. le comte d'Hericourt dans le *Bibliophile belge*, t. III, p. 339. Voici la préface que contient notre manuscrit après la table des matières du premier volume :

« En cest présent premier volume sont rédigées par escript les cronicques de feu maistre Jehan Molinet, indiciaire et historiographe des tresillustres maisons d'Austrice et de Bourgonne commenchans icelles cronicques en l'an mil iiii c lxxiiij (1474) lors que le tresredoubté et trespuissant Duc Charles de Bourgonne assiegea la tresforte ville de Nus (Nuisse), en continuant icelles tant de loables gestes, glorieuses proesses et tresnobles faictz d'armes acheves par les chevalereux champions et suppos d'icelles maisons, dont d'aultre advoüe en ce temps jusques au lamentable trespas du roy Domp Philipes de Castille, etc., quy fut en la xvc et vj (1506) qui sont pour le terme de xxiiij ans RECVELLEES, ESCRIPTES ET MISES AU NET PAR AUGUSTIN MOLINET, chanoine de Condet, filz dudit feu Me Jan Molinet et ce au commandement de l'imperiale majesté Maximilian par la grace de Dieu empereur des Allemaignes toujours auguste, etc. »

Voici l'explicit du dernier volume : « Icy fine le second volume des chronicques de feu M. Jan Molinet en son vivant indiciaire de la tresillustre maison d'Austrice, Iceluy second volume commenchant en l'an mil iiij c 4 xx et 5 (1485), lorsque tresvictorieux prince Maximilien archiduc d'Austrice se prepara pour aller es Allemaigne par devers son pere l'empereur Frederic et continuant iceux jusques au

lamentable trespas du roy catholique Philippes de Castille, archiduc d'Austrice qui fut en l'an mil v c et six qui sont pour le terme de xxij ans. Et le premier volume commenche en l'an mil iiij c lxxiiij alors que tresredoubte et puissant Duc Charles de Bourgonne assiega la ville de Nuisse en Allemaigne et contennant iceux jusques en l'an mil iiij c iiij xx et v (1485) qui sont pour xij ans et les deux volumes ensemble recueuillez sont pour le terme de xxxiiij ans. »

Molinet est bien supérieur comme historiographe à ce qu'il est comme poëte : son style est parfois boursouflé et pédantesque, mais il donne des récits exacts et détaillés; il transcrit le plus souvent les pièces d'archives qu'il a entre les mains. Il est très-abondant en anecdotes concernant beaucoup d'anciennes familles des Flandres, de l'Allemagne, de France et d'Espagne. Il est regrettable que les historiens modernes se soient si peu préoccupés de le consulter. Le texte de notre manuscrit est très-lisible, d'une excellente leçon et, ce semble, plus complet que tous les manuscrits connus.

26. El maior romanze, escribiolo D. Ant. Hurtado de Mendoza, secretario de Philipe quarto el grande, dirigiendolo a Maria sanctissima nuestra señora, conzevida sin mancha de pecado original desde el primer instante de su ser natural. In-4, d.-rel. bas., manuscrit de 177 pages.

Poëme sur la vie de Jésus-Christ et de la sainte Vierge, par un auteur dont les poésies lyriques ont joui du succès en Espagne.

27. Solis (D. Antonio). Obras liricas. In4, dem.-rel. bas.

Manuscrit de v et 149 ff. Ecriture du xviii[e] siècle, très-lisible.
Poésies du célèbre auteur de l'*Histoire de la conquête du Mexique*; il vivait au xvii[e] siècle.

28. Papeles varias. — Poésies satyriques et pamphlets politiques. 1o Cueva de Melisso Mago. Dialogo satirico entre Melisso Mago y Don Gasp. de Guzman, conde de Olivares (par Fr. de Quevedo y Villegas, en vers); 2° Apologia contra el Tarquino Español, conde duque de Olivares (en prose); 3° Descripcion del Reinado de Felipe IV (par Melchor, de Almeida Aranjo, en vers); 4o Dialogo en Romance satirico entre Perico y Marica (en vers); 5o Decimas à la Llegada de De Vicente Perez, llamado el Medico del Agua (vers et prose); 6° Papeles que salieron à la caidad del

marq. de la ensenada, año 1754 (vers et prose); 7o Narracion de la vida y muerte de el cura de la Aldea (en vers); 8° Memorial en que un criado del ex. señor conde de Altamira hace supplica en verso; 9° Viage de Morata a Leganes en una mula perezosa y un mozo lerdo (en vers). In-4, dem.-rel., bas.

Manuscrit du XVIII° siècle, de 319 ff. Le poëme du célèbre poète Quevedo de Villegas, qui se trouve dans ce volume ne nous paraît avoir été publié. Il contient plus de 1500 vers.

29. PAPELES DEL DUENDE. Historia del Duende de Madrid, etc. 3 parties en 1 vol. petit in-4, dem.-reliure.

Manuscrit du XVIII° siècle (vers 1750), 328 ff. Recueil des pièces satiriques en vers, où, sous une forme allégorique, l'auteur dévoilait les mystères de la cour et les secrets du cabinet. Ces satires écrites en 1735 et 36 firent beaucoup de bruit à Madrid, et leur auteur, caché sous le pseudonyme de *Critico Duende*, fut cherché activement. Il a fini par être découvert et emprisonné. Cet auteur était *Manuel Ferre de Silva*, d'une illustre famille de Portugal, carme déchaussé dans un couvent en Navarre. Son nom de religion était *Manuel de San-Joseph*. Ses satires eurent pour point de départ une négociation de mariage dont il fut chargé et qui occasionna une suite d'aventures. On raconte toutes les tribulations de ce satirique dans l'histoire détaillée de sa vie qui se trouve au commencement de ce volume. — Les 14 premiers feuillets contiennent une pièce en vers intitulée : *El cortesano y discreto politico y moral principe de los romances. Relox concertado para sabios y despertador de ignorantes.*

30. ROMANCES Y POESIAS. In-4, dem.-rel., bas. Manuscrit sur papier, du XVIIIe siècle.

Ce volume contient un grand nombre de pièces en vers, dédiées généralement au comte d'Altamira, et dues à la plume du marquis de la Olmeda, de RAMON DE LA CRUZ, etc. Ces poésies se composent de romances, de sonnets, de *decimas*, de *quintillas*, etc. On y remarque un poëme : *Relacion à la sagrada passion y muerte de Nuestro Redemptor*, etc. (par Narciso-Augustin Solano y Lobo), et un autre composé pour l'entrée du roi Charles III à Alcala de Henares, le 8 décembre 1759. Toutes ces pièces sont inédites.

31. OBRAS DIVERSAS DE POESIAS Y DE LITERATURAS. *En Segovia*, año de 1788. In-4, man. de 184 p., cart.

Recueil de morceaux en vers et en prose, parmi lesquels on remarque une histoire (en prose) de la vie de don Rodrigo Calderon, marquis de Siete-Yglesias, premier ministre de Philippe III; un rapport du ministre comte de Aranda adressé au roi, avec la réponse

de ce dernier. On y trouve aussi plusieurs pièces de vers en français, dont voici les titres : Ode sur l'ingratitude. — La mort de Mlle Lecouvreur, actrice de la Comédie-Française, enterrée sur le bord de la Seine. — Stances sur les poëtes. — Le cadenas (poésie grivoise).

32. COMEDIAS VARIAS (en vers) : 1° Comedia nueva intitulada : Preso, Muerto y Vencedor, todos cumplen con su honor en defensa de Cremona, (par Ant. de Zamora). 2° Ayre, Tierra y Mar, son fuego, comedia (écrite en 1682 par Joseph Ortiz). 3° Comedia nueva : Cada uno es linaje aparte y los mozas de Aragon (par Ant. de Zamora). 4° Ver y creer (par D. Juan de Matos Fragoso). 5° El Vizconde de la Corchuela, 1706 (par Ant. de Zamora et D. Pedro de Castro). 6° Comedia de : No muda clamor semblante. 7° Comedia : Peleor contra fortuna. En 1 vol. in-4, d.-rel. bas., n. rog.

Manuscrit du commencement du xviie siècle, de 509 ff. Nous le croyons inédit.

33. EL PELAYO, tragedia. In-4, bas.

Manuscrit du xviiie siècle, d'environ 80 pages. Cette tragédie est relative à la guerre des Espagnols contre les Maures. La scène se passe à Gijon, ancienne ville des royaumes de Castille et de Léon.

34. TODOS HACEMOS CASTILLOS EN EL AYRE. (Nous bâtissons tous des châteaux en l'air.) In-4, bas.

Manuscrit du xviiie siècle, de 78 ff. Cette pièce de théâtre est totalement inconnue.

35. CHY COMENCHE LE LIVRE QUE SAINT PIERRE DE LUXEMBOURCH envoya à mademoisielle sa suer pour luy demonstrer ung petit enseignement pour le salut de luy et de plusieurs aultres (avec plusieurs traités du même genre). Manuscrit du xve siècle, sur papier, in-4, rel. à ais de bois, recouvert de cuir gauffré.

180 feuillets de texte en vieux français.

36. DE RATIONE SUSCEPTÆ LEGATIONIS PRO ACADEMIA SALMANTICENSE ad S. D. N. Pium 5. (PIE V), oratio habita in sacri palatij capella coram S. D. N. Pio quinto. Anni 1571, authore Joa. Gallo, ex ordine predicatorum, apud inclytam Salmanticensium academiam professore. In-8, d.-rel. b.

Manuscrit sur papier. Pétitions de l'Académie de Salamanque, discours, etc.

37. VIDA DE D. GUINDO. In-4, dem.-rel. bas.

Manuscrit du XVIIIe siècle, en espagnol, d'environ 200 ff. d'une bonne écriture.

HISTOIRE.

38. ATLAS HYDROGRAPHIQUE MANUSCRIT, peint en or et couleurs, sur vélin, de 40 cent. de haut et 28 cent. de large, contenant huit cartes doubles et deux cartes simples, plus un frontispice armorié formant la garde collée à l'intérieur de la couverture en tête du volume : terminé à Naples le 20 janvier 1511, par VESCONTE DE MAGGIOLO, de Gênes.

L'auteur de ce portulan, qui florissait dans la première moitié du XVIe siècle, est connu dans l'histoire de la cartographie par plusieurs productions manuscrites dont l'existence est signalée en diverses bibliothèques renommées de l'Europe, Parme, Munich, Milan, Turin, Tolède et Paris, à des dates successivement échelonnées depuis 1512 jusqu'à 1547. D'abord résidant à Naples, il revint se fixer dans sa patrie, où il fut nommé hydrographe officiel, avec un traitement annuel au compte du trésor public.

La carte conservée à Parme, datée du 10 mai 1512, était jusqu'à présent l'œuvre la plus ancienne que l'on connût de lui; l'atlas actuel est antérieur et mérite à ce titre, autant que par sa beauté et par le nombre des cartes qu'il renferme, d'attirer l'attention des amateurs. Il paraît avoir été exécuté pour quelque grand personnage dont les armoiries, peintes avec une grande richesse sur le verso de la première garde, semblent constater l'affinité principale avec la MAISON ROYALE D'ARAGON.

Cet atlas contient les cartes suivantes :

1. La Corse, occupant le recto du feuillet qui fait face au tableau armorié;

2° La côte occidentale d'Afrique entre les tropiques, sur les deux pages qui suivent;

3° Les côtes occidentales d'Europe et d'Afrique depuis les bouches du Rhin jusqu'à l'Angra dos Ruivos, avec les îles Britanniques et une île anonyme qui semble devoir être l'Islande;

4° La Méditerranée et ses dépendances, avec les côtes voisines sur l'Océan, depuis l'Ecosse jusqu'au Cap Vert;

5° L'archipel grec, y compris Candie et Rhodes;

6° Planisphère en projection polaire, représentant le monde alors connu, depuis l'île de Cuba jusqu'au delà du Gange, et depuis les terres arctiques jusqu'au sud de l'Afrique; dans un des angles de cette curieuse mappemonde sont inscrits la date de l'atlas et le nom de l'auteur;

7° Partie occidentale de la Méditerranée jusqu'au cap Matapan, avec l'Adriatique;

8° Partie orientale de la Méditerranée, avec la mer Noire et la Méotide;

9° La mer Adriatique avec l'Italie méridionale et le nord de la Sicile;

10° Planisphère cosmographique représentant le globe terrestre avec les sphères concentriques des sept planètes, et la sphère des fixes partagée en ses douze signes zodiacaux; occupant le verso du dernier feuillet de l'atlas.

39. HISTOIRE SACRÉE ET PROFANE, commençant à l'apparition de Notre-Seigneur à Josué et finissant au règne de Achaz. *Manuscrit* du XVe siècle, formant 2 forts volumes in-folio, mar. rouge, tr. dor. (Anc. rel.)

Ces deux magnifiques volumes sur VÉLIN sont écrits à deux colonnes en lettres rouges et noires. Texte français. Ils sont enrichis de 4 GRANDES MINIATURES de la plus grande beauté et d'un grand intérêt historique et archéologique. Cet ouvrage inachevé a été exécuté pour JEANNE DE HARCOURT, fille de Jean VII, comte de Harcourt d'Aumale, et de MARIE D'ALENÇON. Jeanne de Harcourt, dont les armoiries sont peintes sur plusieurs bordures de ce manuscrit, avait fondé, avec son mari, le couvent des Cordeliers d'ANCENIS (Bretagne).

40. POST ANTIQUITATIS LIBROS VIGINTI hi sequuntur qui captivitas Judaice et eccidii Iherlm inscribuntur numero VII FLAVII JOSEPHI HYSTORIOGRAPHI LIBER PRIMUS DE BELLO JUDAICO. *Manuscrit* du XIe siècle, grand in-folio, rel. en peu de mouton, avec fermoirs.

Manuscrit SUR VÉLIN, écrit sur deux colonnes et enrichi de 6 lettres onciales richement historiées. 109 ff. de texte. Cette HISTOIRE DE LA GUERRE DES JUIFS, de FLAVIUS JOSEPH, nous paraît, par sa haute antiquité, digne d'attirer l'attention des savants et des amateurs. Dans une subscription latine qui termine l'ouvrage, on lit que le scribe se nomme WALTERIUS, qu'il était moine, et que cette traduction de Flave Joseph a été faite par lui seul.

41. LE LIVRE DE LA FLEUR DES HYSTOIRES DE LA TERRE D'ORIENT, lequel frère Haycon, seigneur du Corc, cousin-germain du roy de Arménie, compila par le commandement du pape Clément le Quint, l'an de N. S. CCC et sept, en la cité de Poitiers. *Manuscrit du* XVe *siècle*, petit in-fol., rel. du temps à ais de bois recouv. de v. estampé; fermoirs.

Précieux manuscrit SUR VÉLIN, du XVe siècle, enrichi de bordures peintes avec art, de lettres ornées et de TROIS GRANDES MINIATURES d'une beauté hors ligne. La 1re représente l'auteur en costume de moine (ordre de Prémontré) présentant son livre, à genoux, au pape Clément V. La 2e représente *César Auguste et Cosserorach* (sic), empereurs d'Asie, assis à une table servie de divers mets par des rois richement costumés. La 3e représente les Tartares couronnant leur seigneur *Cam*.

Ces trois miniatures sont les seules du volume; mais par la finesse de leur exécution, la beauté de leur coloris, l'intérêt des scènes qu'elles représentent, elles méritent l'attention des amateurs. On pourrait croire qu'il manque une miniature au folio 77. Il n'en est rien. Le texte de la *Fleur des hystoires* finit là, et à la suite vient un autre livre intitulé : *le Livre de toutes les provinces de l'universel monde et de toutes les citez qui y sont*. Cette nomenclature si intéressante ne paraît pas devoir comporter de miniatures. Cependant il manque un feuillet au commencement du 4e livre.

On peut lire dans le *Manuel du libraire*, au mot HAYTHON, les longues notes que Brunet a consacrées aux éditions de la *Fleur des hystoires*; dans notre manuscrit, on lit à la fin du feuillet 76 que le livre a été écrit « premièrement en françois » par NICOLE FALCON, « si comme le dit frere Hayton, le dictoit de sa bouche sans note ne exemplaire ».

En dehors de l'intérêt historique et artistique de ce manuscrit, il doit encore être considéré comme plus précieux en ce qu'il a appartenu, croyons-nous, à un membre de la maison DE LUXEMBOURG. Les armes et la devise : *Vostre vueil* se trouvent dans plusieurs bordures.

42. ANNOTAZIONI POLITICHE cavate dalle tre congiure occorse contro ALESSANDRO MAGNO, con la narrativa de'fatti accaduti. Dedicate a sua altezza serenissima Francesco Maria d'Este, principe ereditario di Modena. In-fol., vél., manuscrit du XVIIIe siècle, sur papier, de 125 pages, d'une bonne écriture.

Histoire des conspirations de Philotas, Hermolaüs et Antipater contre la vie d'Alexandre le Macédonien.

43. CE SONT LES GRANS CRONIQUES DE

FRANCE selon ce que il sont composees en l'Église de saint Denis en France. *Manuscrit* du xve siècle en deux très-forts et grands volumes in-fol., rel. en mar. noir, tr. dor. (Ancienne rel.)

Précieux manuscrit, calligraphié en rouge et noir à 2 colonnes, sur PEAU DE VÉLIN. Le premier feuillet est d'une écriture plus moderne. Le texte commence au 1er volume par ce chapitre : « *Comment les François descendirent des Troyens,* » et il se termine par cet autre à la fin du 2e volume : « *Du Couronnement du roy Charles sixiesme* ».

Le texte est enrichi de 31 GRANDES MINIATURES, remarquables par leur finesse et la fraîcheur de leur coloris.

Nous croyons inutile d'insister sur la valeur de ces deux volumes manuscrits ayant trait à l'histoire de France.

44. DIARIO DE LAS OPERACIONES del egercito español, que entrò en Francia por el Rosellon. Petit in-f., bas.

Manuscrit de 223 pages, d'une belle écriture, relatif à la campagne (1re) de l'Espagne contre la France en 1793.

45. OBSERVACIONES POLITICAS sobre el estado presente de los negocios generales de la Europa. 1 Lunes de abril de 1761 a 1 Lunes de deciembre de 1761. In-4, vél., de 264 feuillets.

Manuscrit d'une grande importance pour l'histoire de l'Europe en 1761. Tous les événements de cette époque y sont décrits d'une manière très détaillée..

46. HISTOIRE ENTIÈRE et véritable de la manière en laquelle on a condamné à mort CHARLES STUART, roy d'Angleterre, 1648. *Manuscrit* du commencement du XVIIe siècle, in-8, v. (Anc. rel.)

On lit à la fin de cet ouvrage, qui nous paraît inédit, cette subscription latine : « *Hunc librum accuratius quàm potuit, scripsit Phil. Bernardus* DEVILLIERS *divio lingonæus humillissimus scrivus- Illustrissimi ac nobilissimi viri domini Francisci de* CAILLEBOT DE LA SALLE, *abbatis* REBEACENSIS, 1678. »

47. NÉGOCIATION DE LA TRÈVE entre le roy d'Espagne et les archiducs de Flandres d'une part, et les Estats généraux de sept provinces unies des Pays-Bas d'autre; traicté soubs l'authorité du feu roy Henri IV, PAR MONS. LE PRÉSIDENT

JEANNIN, depuis le mois de may 1607. Manuscrit du temps, relié en 4 vol. in-4, v. (Anc. rel.)

En tête du 1er volume de cette collection on trouve le : *Jargon ou déchiffrement d'anciens noms propres qui se rencontrent dans les instructions et dépêches de cette négociation.*

48. HISTORIA GENERAL DE ESPANA. In-folio gothique espagnol, demi rel. (anc.)

Manuscrit du XVIe siècle, in-fol. de 326 ff., sur papier, d'une écriture de plusieurs mains. Cette chronique fort curieuse, surtout par rapport à l'époque de sa composition, commence aux temps fabuleux de l'histoire d'Espagne, et attribue la fondation de cette monarchie au roi *Yspan*, neveu de *Hercule* et père d'une fille nommée *Liberia*. On s'aperçoit facilement que c'est une fable imaginée pour expliquer l'origine des mots *Iberia* et *Hispania*, sous lesquels l'Espagne était désignée par les Grecs et les Romains.

Cette chronique est continuée jusqu'à la fin du règne de Jean II, roi de Castille (1454).

49. CHRONICA DE ESPANA. A qui comiença a coronica de España, fecha y ordenada por el noble rey d. Fernando, etc. Manuscrit du XVIe siècle, caractères goth. in-fol. à 2 col., d. rel. bas.

Chronique importante, datée du 27 septembre 1528.

50. CHRONICA DEL REY DON PEDRO. In-fol. de 106 ff., dem.-rel., bas. Manus. du XVIIIe siècle, sur papier.

Histoire inédite du règne de Pierre le Cruel, roi de Castille (XIVe siècle). L'auteur y cherche à réhabiliter la mémoire de ce souverain, en réponse à la chronique de Pero Lopez de Ayala, historiographe du meurtrier et successeur du roi Pierre. Notre manuscrit contient en outre de nombreuses notes, en forme de commentaires, tirées de tous les historiens qui ont écrit sur cette époque.

51. CRONICA DEL REY D. HENRIQUE IV. In-folio, d.-rel. bas.

Précieuse chronique manuscrite de 216 ff., écriture du XVIe siècle. Le Père de La Croix et Alphonse de Palerme ont écrit la chronique de Henri IV, dit l'impuissant, roi des Castilles, mais leurs manuscrits n'ont jamais été imprimés.

52. COPIA DE LAS OBRAS INEDITAS DE ESTEBAN DE GARIBAY, chronista de los catholicos reyes don Felipe el secondo y su hijo don Felipe tercero. *Manuscrit* formant 17 volumes in-folio, rel. en bas., non rognés.

Cette suite considérable d'œuvres inédites (historiques) de Garibay, l'historiographe de Philippe II, est d'une bonne écriture et d'une parfaite conservation.

52 *bis*. CHRONICA del muy alto y muy poderoso principe el rey D. HENRICO IV de Castilla. Compuesta por el lizenciado Diego ENRIQUEZ DEL CASTILLO, su capellan, y chronista de su alteza. In-folio, bas.

Manuscrit de 194 pages d'une très-belle écriture du XVIIe siècle.

53. RELACION DE LOS SUSCESOS DE LAS ARMAS DE SU MAGESTAD CATHOLICA DON PHELIPE IV... de la campaña y año de 1649, dirigida a su Magestad por Juan Antonio Vincart, secretario de los avisos secretos de guerra. In-fol., rel. en velours rose.

Manuscrit de 100 feuillets, très-belle écriture du XVIIe siècle; sur le feuillet de garde on lit : *Para el ex^{mo} senor conde Garcias, del consejo supremo de guerra de su Mag. Maestre de Campo general de sus Exc. Governador y capitan de Cambray y Cambresis, etc.*

Ce manuscrit donne des détails très-curieux sur la politique du cardinal de Mazarin et sur la guerre contre la France, sous le commandement de Léopold-Guillaume, archiduc d'Autriche.

54. ORDENANZA DEL DUQUE DE PARMA, con algunas addicciones que estan escritas en el libro que se yntitula : Suma de las Leies, por el Dr Francisco de la Pradilla, y addiccionado por el Liz. D. F. de la Barreda, y añadido por el Liz. D. Juan Calderon, abogado de los reales consejos, año de 1664. In-4, manuscrit de 47 feuillets, bas.

55. REPUTACIÓN ERUDITA Y SATIRICA del papel que dio à luz E. P. D. J. D. F. sobre aclarar el legitimo derecho que S. M. el señor D. Phelipe V tiene à la corona de España, contra el pretendido por el archiduque de Austria. Por D. Melchior Rafael DE MACANAZ. In-4 de 91 feuillets, d.-r. bas.

Dissertation sur les droits de la maison de Bourbon au trône d'Espagne.

56. PAPEL CURIOSO DADO AL REY NUOSTRO SENOR DON PHELIPE V, POR EL EXC. SENOR DUQUE DE MEDINA-

Celi en que se hallan varias noticias genealogicas. Escrito por D. Luis de Salazar. Año 1707, in-4 bas., manuscrit de 62 feuillets.

L'auteur fait valoir dans ce *Memorandum* les droits des ducs de Medina Celi à la couronne d'Espagne, en qualité d'héritiers de la maison de La Cerda, issue du mariage de Blanche, fille de saint Louis, roi de France, avec l'infant don Fernando.

57. Successos memorables de estado y guerra acontencidos en el reynado del señor don Felipe V, desde el año de 1703 hasta el 1706, por don Melchior Raphael de Maccanaz. In-4, dem.-rel. bas.

Manuscrit du XVIII siècle, de 170 pages, d'une bonne écriture, donnant une histoire détaillée du règne de Philippe V d'Espagne pendant les années 1703 à 1706.

58. Registro de cartas escritas durante el govierno del Lengon desde principios de el año 1715. In-fol. de 164 ff., rel. en vél., à recouv., curieuse reliure, avec lanières en cuir.

Correspondance importante pour l'histoire militaire de cette époque.

59. Instruccion que dixo el senor duque de Terranova al maestro de zeremonias que de orden de su Mag^d crio en Roma para govierno de las que han de practicar los demas señores embaxadores venideros enterando en ellas al m^ro de camara que dicho embaxador tuviere. In-8 de 13 p., mar. rouge, anc. rel.

Instructions données au maître de cérémonies pour servir de guide aux ambassadeurs près la cour de Rome. Manuscrit très-curieux pour le cérémonial de l'époque.

60. Papeles de ordenanzas : Sobre ordenanzas de la caballeria y dragones; — Formacion del nuevo codigo militar ; — Representacion hecha a S. M. por el marques de Aguilar sobre la preferencia en el mando de los oficiales españoles a

qualesquiera otros nacionales en igualdad de grados y patentes; — Representacion hecha por la Junta a S. M. y consulta sobre diversos capitulos de las ordenanzas, en que estaban divididos. In-folio, bas.

Curieux manuscrit pour l'histoire militaire de l'Espagne.

61. Discursos varios sobre la despoblacion de España, en que se proponen algunos medios par ambarazar los perjuicios que se infieren de ella, y el methodo de augmentar la poblacion en la monarchia. Por el coronel D. Diego Alvarez de Borques, capitan del regimiento de dragones de Lusitania. Año de 1755. In-4, manusc. de 239 p., vél.

Curieux traité qui donne une exposition détaillée de la situation économique de l'Espagne au XVIIIe siècle.

62. Ségovie. Compendio historial de mui antigua, noble y leal ciudad de Segovia. Desde el año del mundo 1706 antes del nacimiento de nuestro señor Jesus-Christo, hasta este presente año de 1785. Sacado de Colmenarès, y otros autores. *En Segovia* por L. F. A. T. In-4, manuscrit du XVIIe siècle, de 470 pages, bas.

Histoire manuscrite de Ségovie, faite par Luis Thory, sous les auspices du duc de Sessa. Lettre autographe d'envoi de l'auteur.

63. Noticia del estado actual de las plazas de Oran y Mazarquivir y de los castillos de Santa-Cruz, San Phelipe, San Andrès, Rosalcazar y San Gregorio, con distincion de la calidad de sus fortificationes, almacenes, juarteles, cuerpos de guardia y de las obras que precisamente deben executarse en ellos, para que se pongan en estado de una regular defensa. Petit in-folio, mar. r., dent. mil.

Manuscrit du xviiie siècle, 95 ff. d'une belle écriture, avec un très beau plan au lavis. On trouve dans ce volume des inscriptions gravées sur des plaques de marbre et placées aux portes des forts, citadelles et autres constructions exécutées a Oran de 1734 à 1737. Curieux détails de statistique pour la province d'Oran à cette époque.

64. Planos de las yslas de Mallorca, Menorca, Yviza y Presidios de Africa. In-folio, bas.

Récueil de 14 cartes manuscrites dessinées au lavis, magnifiquement exécutées. Le titre ou frontispice est dessiné à la sépia et signé Quillacq.

65. Papeles del Escorial. Papeles tocantes a S. Lorenço el real. Relaciones y Constituciones de el collegio de dicho monasterio, Breves, Bullas y Privilegios del (de él), y otros papeles tocantes a la fabrica y reliquias y hospital del dicho monasterio, y otros papeles diferentes del secretario Ant. Gracian, del año de 1574. In-folio, dem.-rel. bas., n. rog.

Curieux manuscrit de diverses écritures du xviiie siècle, 346 ff. Correspondances, notes, etc., copiées ou prises à cette époque à la Bibliothèque de l'Escurial. On y trouve un grand nombre de *pièces originales* relatives au monastère Saint-Laurent de l'Escurial; des pétitions adressées aux rois d'Espagne (munies de signatures) et aux grands dignitaires; le cérémonial de l'enterrement des rois d'Espagne; les épitaphes et la description de leurs tombeaux à l'Escurial (avec un plan dessiné à la plume); une table des anniversaires des rois et princes à célébrer dans le collége Saint-Laurent, etc., etc.

66. Disertacion remitida a la ilustre junta de la real sociedad de Vitoria, por D. Rafael Floranes Robles y Encinas, señor de Tabaneros y residente en aquella ciudad. En que recomienda el estudio de la paleographia española, y pretende se forme Arte de esta ciencia erudita, etc. Año de 1774. Manuscrit in-folio de 250 pages, dem.-rel. bas.

On y trouve une étude sur les travaux des paléographes espagnols.

67. El bien y el mal de Espana. In-folio, v. m.

Manuscrit du xviiie siècle, d'environ 400 pages d'une belle écriture. L'Epître dédicatoire est datée du 5 juillet 1759 et porte à la fin le nom de Don Miguel Antonio de la Gandara. Travail important sur la situation économique, politique et sur l'état des sciences et des lettres en Espagne à cette époque.

68. Vida de Sebastian Josef de Carvallo y Mello marques de Pombal, conde de Oeiras, etc., secretario de estado y primer ministro del rey de Portugal don Josef Io, 1781, 5 vol. in-4, d.-rel. bas.

Manuscrit totalement inédit. Il n'a été publié, sur le ministère de Carvalho, marquis de Pombal, que deux petits vol. insignifiants et des Mémoires. Ce manuscrit peut donc être considéré comme un document historique très-intéressant pour le Portugal.

69. La iglesia restaurada y el cardenal triumphante. In-folio, vél.

Manuscrit du xviie siècle, 110 ff. d'une bonne écriture du temps. Il est *inédit* et fort important pour l'histoire politique de la papauté vers la fin du xive siècle et la guerre de 15 ans faite sous les ordres du célèbre cardinal Carrillo d'Albornoz. En fait de monographies historiques *imprimées* de cette guerre, on ne connait généralement que l'ouvrage de Sépulveda, en latin.

70. Guerra de Lombardia, 2 volumes in-fol., vel. (Tome I et III.)

Ces deux recueils manuscrits contiennent des documents très-intéressants sur la campagne d'Italie faite sous les ordres du duc de Montemar, sous le règne de Philippe V, roi d'Espagne, de 1732 à 1737.

71. Planos de dyferentes plazas de Lombardya, Toscana y sus presidios, con algunas relaciones de ellas, lo que se egecuti por orden del exc. señor duque de Montemar. Grand in-folio, bas.

Recueil de 43 plans manuscrits, dessinés au lavis, et d'un titre peint à la gouache.

72. Stato generale di tutte le rendite... del regno di Napoli. In-fol., parch.

Manuscrit du xviiie siècle, contenant les recettes et dépenses de domaines de la couronne au royaume de Naples, pour l'année 1717. Original signé.

73. Correspondance diplomatique du marquis d'Almodovar, ambassadeur d'Espagne à la cour de Russie, sous le règne de Catherine II. In-folio, non relié.

Manuscrit du temps, sur papier, d'une belle écriture, de 152 pag. Correspondance et documents diplomatiques en espagnol et en français, de l'année 1762.

NOBLESSE D'ESPAGNE.

74. DIVISAS Y ARMAS de España. Manuscrit pet. in-fol. de 169 feuillets, d.-rel., bas.

Armorial, par ordre alphabétique, de la noblesse d'Espagne, précédé d'un traité sur le blason. Blasons dessinés à la plume.

76. PAPELES DE FAMILIAS DIFERENTES. In-folio de 172 feuillets, vél.

Recueil manuscrit de diverses écritures du XVIIIe siècles, généalogies, pièces autographes, la plupart signées et relatives aux familles dont les noms suivent : D. Luis de Benavides. — D. Jean d'Avila. — D. Antonio Vela. — De Montemar. — Doña Ana de Cordova. — Joseph de Rivera. — D. J. Felix Cabrera. — Enriquez. de Sousa. — Pizario Alferez. — De Aranda. — De Cullar. — Velasco. De Montemayor, etc., etc.....

77. TRADADO DE LOS GUZMANES EXC. SENORES DUQUES DE MEDINA SIDONIA, condes de Niebla, marqueses de Cazaza y señores de San Lucar de Barrameda, desde el primero Guillermo de Guteman, hijo del gran Duque de Bretana, luego desde el balaroso señor D. Alonzo Perez de Guzman el bueno. Recopilado por Sr. Franc. DE TORRES, religioso del monasterio de S. Isidro del campo. In-4, d.-rel. bas., manuscrit de 188 feuillets.

Histoire fort curieuse de la grande maison de Guzman, dont plusieurs membres se sont rendus célèbres dans les guerres contre les Maures. On trouve dans ce volume, sans doute *inédit*, des romances contemporaines célébrant les exploits des Guzman, et des élégies sur leur mort.

78. CRONICA DE LOS MUY EXCELENTES SENORES DUQUES DE MEDINA SIDONIA, condes de Niebla, marqueses de Caçaça en Africa, señores de la noble villa San-Lucar de Barrameda. Donde se contienen los hechos notables que en sus tiempos hicieron. Dirigida à la illust. y muy valerosa señora dona Leonor Manrique Condesa de Hiebla, madre del muy exc. Don Alfonso Perez de

Guzman, el bueno, quarto deste nombre, duque de Medina; por el maestro Pedro de Medina, su antiguo criado y fiel servidor, año de 1561. In-f., d.-rel. bas.

Manuscrit de 247 ff. donnant l'histoire détaillée de la famille de Guzman, l'une des plus grandes maisons d'Espagne.

79. Casa de Velada (Elogio de la), para el marques Don Gomez Davila. In-8, v. n.

Manuscrit du XVIIe siècle, de 78 ff., d'une très-belle écriture, armes dessinées à la plume sur le titre. Ce travail, sans nom d'auteur, a été fait pour le marquis Don Gomez Davila, 1er marquis de Velada. Cette généalogie intéresse bon nombre d'autres familles nobles de l'Espagne telles que les maisons de Guzman, d'Astorga, de Mendoça, de Bazan, de Luna, de Santiago, etc, auxquelles les maisons de Davila et de Velada étaient alliées.

80. Discurso genealogico de la nobilissima casa y antigua de los Tellos de Sevilla, al maestre de campo Juan Gudinez Tello de Guzman y Medina; escrito por el liz. Luis Fernandez Melgarejo. Año de 1660. In-4 de 56 feuillets, rel. en vél.

Manuscrit du XVIIIe siècle, d'un très-grand intérêt pour la noblesse d'Espagne.

81. Carta executoria de hidalguia. — Arrêt de maintenne de noblesse pour Francisco de Frias, habitant de la ville d'Ocaña, rendu sous l'autorité de l'empereur Charles-Quint, dans la ville de Grenade, le 20 mars 1546. In-fol. de 23 ff., veau br., comp. à froid.

Manuscrit *original* du XVIe siècle, sur parchemin, avec paraphes, signatures et monogrammes. Au verso du premier feuillet, une miniature représentant la sainte Vierge avec l'enfant Jésus et placée au milieu de l'initiale D, ornée du mot *Don Carlos*. Au-dessous, les armes de la famille de Frias, avec supports. Cette page, ainsi que la suivante, sont encadrées dans une bordure, or et couleurs.

82. LETTRES D'ÉRECTION DU MARQUISAT DE FRECHILLA, en faveur de Don Duarte (Édouard), neveu de Philippe II, roi d'Espagne, et second fils de Jean, duc de Bragance, aïeul de

Jean IV de Bragance, roi de Portugal (en espagnol). In-fol., mar. brun, fil.

Manuscrit *original* sur vélin, de 34 feuillets, dont le premier blanc. Au recto du second feuillet, une magnifique peinture représentant une façade monumentale en marbre blanc, avec l'ornementation plaquée en marbre bleu, rose et vert. De chaque côté, une grande statue en camaïeu or. Au milieu, une grande plaque, portant sur un fond rouge antique, l'inscription suivante en lettres d'or : *D. Duarte Marques de Frechilla, sobrino de la Magd. Real del muy alto, y muy poderosso Rey D. PHe ij, nuestro Sr. primo segondo de PHe iij, y tio de PH. iiij : j qccclx O (360,000 maravedis) de juro perpétuo de que su Magd. catolica de Phelippe segondo le hizo merced.* Sur une petite plaque au-dessous : *Ano de* 1623. Au sommet de ce fronton, les armes de la maison de Bragance brisées d'un lambel et peintes dans un cartouche soutenu par deux lions. Cette peinture est entourée d'un joli encadrement.

Au verso du feuillet suivant, les armes de la famille, surmontées d'une couronne de marquis, et entourées d'une large bordure composée de fleurs, de fruits et d'oiseaux, peints avec une finesse extraordinaire sur un fond or. On remarque surtout dans la partie supérieure de cette bordure un ravissant groupe de fruits d'Espagne, peint avec une fidélité remarquable.

Le texte commence au recto du feuillet suivant. Il est entouré d'une large bordure portant de chaque côté un vase de fleurs; dans sa partie inférieure on voit des fruits disposés sur des feuilles et accostés de deux oiseaux à plumage multicolore; dans la partie supérieure de cette bordure, un joli camée peint en camaïeu vert, représentant Vénus et Amour, et accosté à gauche d'un bœuf et à droite d'un éléphant. Une grande initiale ornementée et les premiers mots du texte sont en lettres d'or sur un fond de couleurs.

Au verso du feuillet 9 (celui des signatures), une bordure d'encadrement pareille à celle du feuillet de titre, et une bordure pareille, mais plus large, au recto du feuillet suivant.

Ecriture demi-gothique. Les premiers mots de chaque alinéa se détachent en lettres d'or sur un fond rouge.

Ce volume offre un beau spécimen de l'art du miniaturiste espagnol au XVIe siècle, à côté de l'intérêt historique que présente ce document original.

Don Édouard de Bragance est la tige de la branche des comtes de Oropesa. Dans la présente érection on rapporte les lettres d'érection du marquisat de Fréchilla, comprenant les villes de Fréchilla et Villaramiel; ces lettres furent octroyées par le roi Philippe II, à Valladolid, le 6 juillet 1592, avec une donation de 4000 *cruzados* (360,000 maravedis). A la suite, viennent plusieurs confirmations en faveur des descendants du premier marquis de Fréchilla; la dernière est du 21 juillets 1687, pour D. Manuel Joachim Garcia Alvarez de Toledo y Portugal, comte de Oropesa, marquis de Fréchilla, gentilhomme de la chambre.

83. CARTA EXECUTORIA DE HIDALGUIA.—Arrêt de maintenue de noblesse pour JUAN CATANO, habitant de la ville de San Lucar de Barrameda, rendu sous l'autorité de Philippe II, roi d'Espagne, à Grenade, le 9 juillet 1588. In-fol. de 130 feuillets, réglé, ais de bois. recouv. de velours rouge, gaufré

et bordé de franges, tr. dor. et ciselés (rel. de l'époque).

Manuscrit *original* du XVIe siècle, sur parchemin, d'une belle écriture gothique, avec paraphes, signatures et monogrammes. Au premier feuillet, une magnifique peinture couvrant la page entière. Elle représente la sainte Vierge supportée par un nuage et ayant à ses pieds un croissant. Le dessin, le coloris harmonieux et le caractère large de cette belle miniature prouvent qu'elle a été faite par un artiste d'un talent supérieur. La figure de la Vierge se détache admirablement dans un ciel rempli d'une lumière éclatante. Ses yeux sont tournés vers le roi Philippe agenouillé, les mains jointes, vêtu d'un costume noir, brodé d'or. Le tout entouré d'une bordure ornementée, dont les deux montants sont terminés en haut par deux miniatures, représentant, l'une, le saint Jean-Baptiste sous la figure d'enfant et caressant l'Agneau; l'autre, le saint François recevant les stigmates de la Passion. Cette page magnifique de l'art du miniaturiste du XVIe siècle en Espagne est d'une très belle conservation.

En regard, au recto du feuillet suivant, une autre peinture de la page, représente Philippe II, en armure de guerrier, monté sur un cheval blanc. Tenant d'une main un étendard, et de l'autre une épée ensanglantée, il poursuit les Infidèles dont on voit plusieurs étendus morts à ses pieds. Cette peinture est entourée d'un bel encadrement dont les coins et le milieu des montants sont formés de petites miniatures en camaïeu or, représentant, l'une, la sainte Vierge avec l'enfant Jésus, et les cinq autres, des saintes. Malheureusement une partie de cette bordure est un peu effacée, mais d'une manière facilement réparable. Au verso de ce feuillet, une autre grande peinture, donnant au milieu les armes de la maison de Cataño, avec supports, cimier et tous les attributs, sur un fond or ornementé. Les montants de l'encadrement se composent de trophées et de panoplies et sont terminés aux quatre coins par de petites miniatures en camaïeu bleu représentant des femmes: figures allégoriques.

Cette confirmation de noblesse s'appuyant, comme toutes les autres, sur des preuves testimoniales, la déposition de chaque nouveau témoin commence par une grande initiale d'une ornementation variée, souvent historiée, en or, en couleurs, et en camaïeu: il y en a 18.

Au recto du feuillet 127, un beau portrait du roi Philippe II, à mi-corps, couvert d'une armure, le sceptre à la main et la couronne sur la tête; il porte au cou les insignes de la toison d'or.

Les deux derniers feuillets contiennent le diplôme de la sainte inquisition nommant *Don Fernan Sanchez Cordero Catano* et sa femme *Dona Juana Ortiz*, père et mère du postulant, *familiers* du Saint-Office. C'est un document fort curieux. Parmi les prérogatives attachées à ces fonctions, on y trouve la permission et même l'injonction *de porter les armes offensives et défensives, jour et nuit, publiquement et secrètement*, et ceux qui y mettraient un empêchement seraient frappés d'excommunication majeure et punis de 50,000 maravédis d'amende. Ce diplôme est daté du château de Triana, le 25 août 1580, et signé par les inquisiteurs Sierra et don Lopez de Mendoza, et le secrétaire Barth. Martinez de Carnacedo. Il porte en tête une miniature représentant le Christ sur la croix et des côtés, deux saints dominicains; et à la fin, les armes peintes de la famille de Cataño.

Ce manuscrit réunit un grand intérêt artistique et celui de la curiosité.

84. CARTA EXECUTORIA DE HIDALGUIA. — Arrêt de maintenue de noblesse pour AUGUSTIN DE YTURBE, habitant de la ville de Séville, rendu sous

l'autorité de Philippe II, roi d'Espagne, à Grenade, le 12 janvier 1593. In-fol. de 71 ff., réglé, mar. brun, comp. (Riche reliure espagnole du XVIe siècle.)

Manuscrit *original* sur vélin, d'une belle écriture gothique, avec signatures, paraphes et monogrammes. Au verso du premier feuillet, une magnifique peinture de la grandeur de la page, représentant Notre-Dame du Rosaire dans la gloire céleste. Au bas, on voit le roi, la reine, et leurs quatre enfants, agenouillés les mains jointes, les yeux tournés vers la sainte Vierge. Autour de cette page, un superbe encadrement en couleurs, sur fond or; dans la partie supérieure, deux anges issant à mi-corps de la bordure et ayant leur mains chargées de chapelets. Au recto du feuillet suivant, une grande miniature, ou, pour mieux dire, un véritable tableau, représentant saint Jean-Baptiste et saint Nicolas, en pied. L'encadrement de cette peinture est d'une belle composition. En haut, deux anges soutiennent un cartouche, au milieu duquel se trouve une miniature ovale, représentant Dieu le Père. Le reste de l'encadrement est d'une riche ornementation.

Le verso du même feuillet est couvert d'une peinture également belle, divisée en deux compartiments. Celui du haut représente le roi Philippe II, assis sur un magnifique cheval blanc et foulant aux pieds les Maures; ce sujet est traité d'une façon magistrale. Le compartiment inférieur est occupé par les armesde la maison d'Yturbe, avec supports et les attributs. Un bel encadrement d'une ornementation différente.

22 grandes initiales richement ornées dans le texte.

Au verso du troisième avant dernier feuillet, un très-beau portrait du roi Philippe II, à mi-corps, au milieu d'une initiale. En somme, ce manuscrit est un superbe monument de l'art espagnol au XVIe siècle.

A la fin du volume, le sceau du royaume d'Espagne, d'une conservation parfaite, en plomb, attaché par des cordons de soie. Il représente d'un côté le roi Philippe assis sur le trône, et de l'autre, les armes d'Espagne.

85. CARTA EXECUTORIA DE HIDALGUIA. — Arrêt de maintenue de noblesse pour Juan BARROSO, rendu sous l'autorité du roi Philippe II, le 31 août 1566, à Valladolid. In-fol. de 36 ff., rel. en vél.

Manuscrit *original* du XVIe siècle, d'une belle écriture gothique, sur parchemin, avec paraphes, signatures et monogrammes. Au verso du premier feuillet, la grande initiale D ornée, au milieu de laquelle se trouve une miniature représentant la sainte Vierge assise sur un nuage et bénissant le roi Philippe II, agenouillé devant elle. Au-dessous, les armes de la famille Barroso, entourées d'une riche ornementation de fleurs, fruits et oiseaux, et ayant deux anges pour supports, le tout en couleurs, sur un fond or. Large bordure d'encadrement. C'est un spécimen remarquable de l'art des manuscrits sous Philippe II. Initiales ornées, et la première ligne de chaque alinéa est peinte en lettres d'or sur un fond en couleurs.

86. CARTA EXECUTORIA DE HIDALGUIA. — Arrêt de maintenue de noblesse pour Don Alonso Lopez DE CANGAS Y MONRROY et Doña Antonia de

Cangas, sa sœur, mineurs, rendu sous l'autorité de Philippe III, roi d'Espagne, à Grenade, le 30 mai 1612. In-fol. de 66 ff., rel. en velours rouge.

Manuscrit *original* du XVIIe siècle, sur vélin, avec paraphes, signatures et monogrammes. Au verso du premier feuillet, une belle peinture de la grandeur de la page, représentant l'Assomption de la sainte Vierge; au bas, on voit des figures du roi, de la reine et de leurs trois enfants, agenouillés et en prières, d'une assez grande dimension et très-finement peintes. Le tout dans un encadrement. Au recto du feuillet suivant, une grande miniature représentant le roi Philippe en costume de guerrier, monté sur un magnique cheval blanc, terrassant les Sarrazins; une large bordure d'encadrement. Le verso du même feuillet est occupé par la peinture des armes de la maison de Cangas.

Au commencemant de chaque preuve testimoniale il y a une grande miniature représentant un saint dont le nom correspond à celui du témoin. En voici l'énumération: *S. Barthélemy*, *S. Louis*, *S. François aux stigmates*, *S. Jean-Baptiste*, *S. Antoine de Padoue*, *S. Antoine l'ermite*, *S. Pierre*, *S. Joseph*, *S. François*, *l'archange Gabriel*, *S. Michel*, *S. Ildephonse*, en tout douze véritables petits tableaux d'une belle exécution. Au verso du deuxième avant dernier feuillet, un grand portrait du tiers de la page) du roi Philipe III, à l'âge de 34 ans, couvert d'une riche armure et avec la Toison d'Or au cou. Ce portrait parfaitement ressemblant à celui du commencement du volume, est fort remarquable. Chaque minature est garantie par un morceau d'étoffe de soie rouge En somme, c'est un beau spécimene d'art espagnol et d'un haute curiosité.

DIVERS.

87. DELL'UFFICIO DEL PUBLICO CURSORE. Oppure maestro corriero e delle poste. In-fol., mar. rouge, fil. comp.

Manuscrit de 89 pages. Bonne écriture du XVIIIe siècle. Histoire de l'établissement des postes; chartes et priviléges sur ce sujet.

88. NOTAS VARIAS que de lo que leyo dexo apuntadas de su letra la curiosa noticia de Don Martin Davila, duque de Estrada, caballero del horden de San Jiago. In-4, bas., fil. (*Armes*).

Manuscrit du XVIIe siècle, de 40 feuillets, aux armes de Davila.
Ce sont des sentences, éphémérides et notes historiques, extraites par Martin Davila, duc de Estrada, des livres lus par lui.

89. ESCRITURAS DE PROMESSA DE DOTE DE DONA MARIA DAVILA, duque de Estrada, mi hija. In-fol. de 60 ff., vél.

Documents de famille notariés, correspondance autographe, testaments de doña Maria Davila, sur papier timbré, etc.

90. LIBRO NUEBO DE REGISTRO DE LO PROVISIO POLITICO Y GUBERNATIVO de los estados : Velada, S. Roman, y condado de Nieva en la Rioxa y extrema, Proprios de el exc. señor marques de Astorga, conde de Altamira, mi señor, desde 1° de el año de 1753 en adelante. Manuscrit in-folio de 384 pages, vél.

Registre des nominations des magistrats, fonctionnaires publics, etc., dans les propriétés du comte d'Altamira.

91. LIBRO DE LAS CABEZAS DE GANADO caballar y mular que contiene la piara establecida por orden del Exc. Señor marques de Astorga, conde de Altamira et mi señor, en su villa de Vaciamadrid, año de 1795 (et 1798), 2 vol. in-fol., v. r. Fermoirs en cuivre.

Manuscrit sur papier de 170 ff. effectifs (sans compter les blancs), contenant l'inventaire détaillé, ou plutôt les *généalogies* des chevaux, mulets, etc., des écuries du marquis d'Astorga.

92. MAISON D'ASTORGA (Registres des comptes et dépenses de la). Pages, écuries, chevaux et personnel, pendant les années 1705, 1736, 1800, 1803, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1820, 1824 et 1825. Ens. 13 vol. in-fol. rel. bas. et vél.

93. RESENA YNDIVIDUAL DE LAS CABEZAS de que se compone actualmente la Piara de Yeguas del exc. señor marques de Astorga, conde de Altamira, duque de Sessa, etc., etc., etc... la que se halla en el cortijo de Fernan-Muñoz, termino de la villa de Cabra, y es correspondiente desde 1° de Enero de 1817, al cargo de don Antonio Aguilar. Manuscrit petit in-folio, cart., titre peint et miniaturé.

Inventaire détaillé des écuries du duc de Sessa.

Paris.— Impr. chez Jules Bonaventure, 55, quai des Grands-Augustins.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE SON EXCELLENCE

LE MARQUIS D'ASTORGA, COMTE D'ALTAMIRA

DUC DE SESA

Paris. — Imprimé chez Jules Bonaventure, quai des Grands-Augustins, 55.